

УДК 911.3

ЧЕХОВСКИЙ ЛАНДШАФТ ТАГАНРОГА: ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ

Калуцков В. Н.¹, Козлова Д. А.²

¹Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Москва, Российская Федерация

*²Южный федеральный университет, Ростов-на-Дону, Российская Федерация
E-mail: ¹v.kalutskov@yandex.ru, ²dakoziola@sfedu.ru*

Литературный ландшафт формируется под воздействием двух основных процессов — художественного освоения и процесса музеефикации территории. С одной стороны, ландшафт созидает творчество «гения места», который своей литературной деятельностью создает места-образы. Но не менее важную роль играет музеефикация творчества и жизни гения, которая способствует материализации и локализации литературного наследия и сохранению мест-образов. Вот почему у литературного ландшафта всегда два «автора» — литературный гений, или «гений места», и талантливые ландшафтные планировщики и музейщики. Именно поэтому до нашего времени дошли только те литературные ландшафты, которые поддерживаются деятельностью литературных музеев и музеев-заповедников. В статье рассматриваются подходы к исследованию литературных ландшафтов. Выделяются типы литературных ландшафтов: усадебные, дворцовые, литературные кварталы больших городов, литературные ландшафты средних и малых городов, сельские, природные литературные ландшафты, ландшафты писательских городков. В качестве примера формирования городского литературного ландшафта приводится случай Таганрога. Обсуждаются процессы мемориализации и музеефикации чеховского ландшафта, включая процесс создания и оформления мемориальных и ассоциативных литературных мест. Анализируется процесс развития территориального бренда, связанного с именем Чехова.

Ключевые слова: литературный ландшафт, литературно-географический подход, литературное место, Чехов, Таганрог.

ВВЕДЕНИЕ

Как отмечают исследователи, взаимодействие географии с художественной литературой расширяет целостность предмета исследования, так как специфика литературно-географического подхода заключается в сотворчестве форм освоения действительности — научной и художественной [1].

В настоящее время географическое осмысление роли литературного творчества в пространстве привело к формированию нового научного направления — литературной географии. Основным объектом его исследования являются литературные ландшафты, под которыми понимаются культурные ландшафты, связанные с определенным литературным именем и обладающие устойчивым спектром литературных мест-образов [2]. В процессе литературного творчества географическое пространство, в котором оно осуществляется (природный и культурно-исторический контекст, люди, арте- и ментефакты конкретного места) оказывают сильное воздействие на автора, во многом, формируя его художественный стиль, определяя сюжетные линии произведений, персонажей и т.д. В свою очередь, будучи описанными в литературных произведениях, географические объекты (места, территории) приобретают новые смыслы, становятся узнаваемыми, усиливается их индивидуальность и, зачастую, привлекательность для посещения. Когда какая-то

территория становится местом относительно длительного периода литературного творчества одного или нескольких писателей, она неизбежно насыщается множеством символических объектов, связанных с этим творчеством, превращаясь в литературный ландшафт. А сами писатели для таких территорий становятся «гениями места».

При дальнейшем осмыслении литературного наследия и его отражения в пространстве, литературные ландшафты могут развиваться за счет мемориализации (например, название или переименование улиц, библиотек и пр. в честь писателя) и музеефикации отдельных объектов (например, дома-музеи писателей), а также создания новых художественных произведений, но связанных с творчеством гения места (например, памятники, скульптуры и пр.).

Сложившиеся литературные ландшафты становятся важными объектами туристского интереса, зачастую способствуя формированию региональных брендов, диверсификации и оздоровлению экономики в отдельных городах и регионах, что особенно значимо для периферийных регионов страны.

Одним из ярких мест на литературной карте России, безусловно, является город Таганрог, где родился и провел значительную часть своей жизни А.П. Чехов.

Целью работы является выявление и изучение литературного ландшафта Таганрога, включая выделение этапов его развития, анализ его пространственной организации, определение его роли в формировании привлекательности бренда территории.

Относительно общего образа Таганрога к моменту рождения в нем Антона Павловича Чехова (1860–1904) можно отметить, что город к тому времени стал ведущим портом на Азовском море. Эта экономическая специализация во многом определила его дальнейшее развитие — купцы, «делавшие состояние» на торговле и экспорте российских товаров (икры, зерна и т.д.), вкладывали полученные средства в том числе в украшение Таганрога — строительство храмов, особняков, окруженных садами и парками; даже надгробий на городском кладбище, некоторые из которых являли собой скульптуры, изготовленные по заказу у итальянских мастеров. Возведение объектов производилось согласно проектам лучших архитекторов того времени. В городе действовал театр с приглашенными зарубежными артистами, был устроен городской сад, в котором теплыми вечерами играл оркестр, работали детские гимназии [3].

Проведенный авторами анализ литературного ландшафта города, во многом сформировавшегося под воздействием «гения места» — А. П. Чехова — позволил выделить определенные характерные региональные литературные образы. А исследование мемориального освоения территории помогло отследить развитие и современное состояние ее культурного пространства [4].

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Исследователи отмечают недостаточную разработку теоретико-методологических основ литературной географии, что определяется «молодостью» и пограничным положением дисциплины — между культурной географией и

ЧЕХОВСКИЙ ЛАНДШАФТ ТАГАНРОГА: ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ

литературоведением [5], хотя в культурной географии литературно-географические исследования берут свое начало еще в методах исследования городского пространства Н.П. Анциферова [6].

В широком смысле теория и методология культурной географии имеет «ядерный» характер, основными рассматриваемыми категориями в котором выступают «культурное пространство», «место», «географический образ». В данном случае может оказаться полезным комплексный подход к истории формирования и развития литературных мест, а также культурно-географический метод определения границ и пространственной организации литературного ландшафта.

В настоящее время исследователи в данном новом направлении географической науки действуют преимущественно интуитивно, не имея общепризнанной единой методологической схемы работы.

Методика настоящего исследования включала анализ источниковой базы, имеющей отношение к жизни и творчеству А.П. Чехова в Таганроге (письма, дневниковые записи, архивные материалы). Также в ходе двух экспедиций (январь, март 2025 г.) было произведено полевое обследование изучаемой территории с целью выявления основных элементов структуры литературного чеховского ландшафта и примеров мемориализации пространства.

Применение комплексного культурно-географического метода позволило выявить основные элементы пространственной структуры современного литературного ландшафта города Таганрога и картографировать его.

С помощью историко-генетического метода на основе соотношения процесса художественного освоения пространства и его мемориализации были установлены этапы развития литературного ландшафта исследуемой территории.

1. ГЕОГРАФИЧЕСКАЯ ТИПОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ЛАНДШАФТОВ

Комплексный географический подход позволяет выделить следующие типы литературных ландшафтов: усадебные, дворцовые, литературные кварталы больших городов, литературные ландшафты средних и малых городов, сельские, природные литературные ландшафты, а также ландшафты писательских городков. В рамках данного исследования актуально говорить о **городском литературном ландшафте**, что представляет собой систему **кластеров**; литературные места в таких ландшафтах, как правило, территориально разобщены, не связаны друг с другом. При этом ситуация кардинально различается для больших, средних и малых городов.

В больших городах с мощным культурным слоем, обладающих спектром литературных мест, связанных с творчеством множества литераторов, сложно выделить авторские литературные ландшафты. Однако **в больших городах** России возник такой культурно-географический феномен как **литературные кварталы** [7].

Другая культурно-географическая ситуация характерна для **средних и малых городов**. Для них имя крупного писателя может стать городским брендом, способствующим развитию города. В качестве примеров приведем связанный с М. Ю. Лермонтовым литературный ландшафт Пятигорска, литературный ландшафт Старой Руссы Ф. М. Достоевского и как раз-таки чеховский ландшафт Таганрога.

Существует многообразие литературных ландшафтов и, соответственно, подходов к их изучению. Например, отмечаются различия по форме территории, по времени существования, по сложности структуры, по соотношению мемориального и ассоциативного оснований, по соотношению природно-исторической и литературной действительности и другим признакам [8].

1. По соотношению мемориального и ассоциативного оснований выделяют **мемориальные, ассоциативные и комплексные** литературные ландшафты [9, 10]. Первые связаны с жизнью литературного гения, вторые — с его творчеством, а для третьих — жизнь и творчество неразделимы (как в случае с чеховским Таганрогом).

2. По количеству «авторов ландшафта» различаются **монолитературные** и **полилитературные** ландшафты. Монолитературные ландшафты представляют собой продукт жизни и творчества одного литератора (Таганрог А. П. Чехова), полилитературные ландшафты сформированы несколькими авторами. Большая часть городских литературных ландшафтов относится к полилитературным. Однако и среди усадебных встречаются подобные ландшафты.

3. По типу «авторства ландшафта». Одни литературные **ландшафты** представляют собой продукт **творчества писателя**, воплощенный в нескольких произведениях автора. К примеру, образы жителей Таганрога у А. П. Чехова, к которым писатель обращался на протяжении своего творчества, находя новые темы и создавая новые литературные образы. Известно, что с 1869 по 1874 гг. семья Чеховых провела в «доме Моисеева». В те времена к Таганрогу как раз было подведено железнодорожное сообщение, и недалеко от этого места появился вокзал. Многие торговцы переселились сюда, в том числе и отец будущего писателя — П. Е. Чехов. На входе в дом была установлена большая черная вывеска с надписью, выведенной на ней сусальным золотом: «Чай, сахар, кофе и другие колониальные товары». На первом этаже располагался торговый зал и некоторые жилые помещения. Желая приобщить детей к труду, отец брал их с собой в лавку, где они помогали ему в торговле. Можно сказать, эта работа дала будущему писателю знание людей, характеров, помогла ему «вырасти» – так как лавка отца считалась своеобразным «клубом» таганрогских обывателей. *«Чередуя гимназию с лавкой, Антон Павлович имел возможность наблюдать не мало типов, из которых многие пригодились ему, как писателю. Мастерски зарисовано им очень много фигур, проходивших перед глазами в детстве»* (Чехов Ал. П. цитата по [11]). Наверняка самым ярким и запоминающимся образом можно считать инспектора гимназии А.Ф. Дьякова, ставшего прототипом учителя Беликова из «Человека в футляре».

Другие литературные ландшафты воплощены в одной повести или даже в одном стихотворении: в таком случае можно говорить о **ландшафте одного литературного произведения**. Такие ландшафты могут включать исторические места, культурные артефакты, пейзажи, людей, которые выступили прообразами литературных героев.

4. По уровню аутентичности выделяются **аутентичные** и **«новодельные»** ландшафты. В первом типе ландшафтов доминируют подлинные литературные и историко-культурные места; в «новодельных», напротив, уровень сохранности материальных объектов в ландшафте минимален. Как правило, проблема утраты наследия связана с трагическими страницами истории страны. Но при грамотной

работе ландшафтных планировщиков и музейных работников последние являются не менее привлекательными для литературных паломников. В данном случае чеховский ландшафт Таганрога в большей степени характеризуется как аутентичный, но с определенной долей восстановленных объектов, которые были разрушены или частично пострадали во время Великой Отечественной войны.

5. По роли «соавтора» литературного ландшафта. Все литературные ландшафты, связанные с крупными писателями, музеефицированы и потому испытывают воздействие музейного и территориального проектирования. Но в одних случаях роль хранителя и ландшафтного проектировщика соразмерна роли литератора, в других — она менее заметна. В первом случае можно говорить о «соавторстве» литературного ландшафта [8]. В контексте изучаемой в данном исследовании территории выделить одну ключевую фигуру «соавтора» не представляется возможным, однако, можно говорить о ряде персоналий, внесших определенный вклад в мемориализацию пространства (В. Гаршин, М. П. Чехова, О. Л. Книппер-Чехова и т. д.).

2. ПЕРВИЧНАЯ МЕМОРИАЛИЗАЦИЯ ТЕРРИТОРИИ

История формирования чеховского ландшафта Таганрога начинается с первичной мемориализации территории, которая была начата местной общественностью в год смерти писателя (1904 г.) и хронологически может быть представлена следующим образом. В 1904 г. Александровская улица (до 1862 г. — Полицейская), где находится дом, в котором родился и провёл ранние годы детства Антон Павлович, была переименована в улицу Чехова (рис. 1).

В сентябре 1904 г. имя А. П. Чехова присвоено городской библиотеке.

Знаменитая уроженка Таганрога Фаина Раневская в 1904 г. еще жила в городе. Осталось следующее воспоминание о том, как она встретила известие о смерти писателя: *«Одним из первых воспоминаний детства стала смерть Чехова. Она навсегда запомнила прекрасное летнее утро и горестно рыдающую над газетой мать. Перепуганная Фаина поплакала вместе с ней, а потом нашла первую попавшуюся книгу Чехова и прочитала её. Это оказалась «Скучная история», которая произвела на нее такое впечатление, что позже Раневская написала, вспоминая тот момент, когда она закрыла книгу: «На этом кончилось мое детство. Я поняла всё об одиночестве человека»* [12].

Благодаря усилиям «Чеховского кружка», организованного в Таганроге в июне 1905 г. по инициативе В. Гаршина, в 1914 г. на стене дома, где был рожден писатель, установлена мемориальная доска.

В 1931 г. в Таганрог приехал журналист А. Морозов, назначенный редактором газеты «Донская правда». Это факт примечателен тем, что через 4 года его жена — скульптор В. Морозова — создаст первый в России памятник (бюст) А. П. Чехову.

В 1934 г. в связи с предстоящим 75-летием со дня рождения писателя между Красным переулком и колоннадой бывшего Гостиного двора был разбит сквер, который получил его имя.

В мае 1935 г. в Таганроге широко отмечают 75-летие со дня рождения А.П. Чехова. В город приезжает труппа МХТ. В числе почетных гостей — М.П. Чехова и О.Л. Книппер-Чехова. На усадьбе музея «Домик Чехова» торжественно открывают тот самый памятник писателю. Автор: скульптор В. Г. Морозова. «Самым крупным памятником Антону Павловичу Чехову является изумительное перерождение самого города... Чеховское захолустье превращено волей коммунистической партии в цветущий социалистический город» (О.Л. Книппер-Чехова, 1935 г. цитата из экспозиции музея «Градостроительства и быта г. Таганрог»).

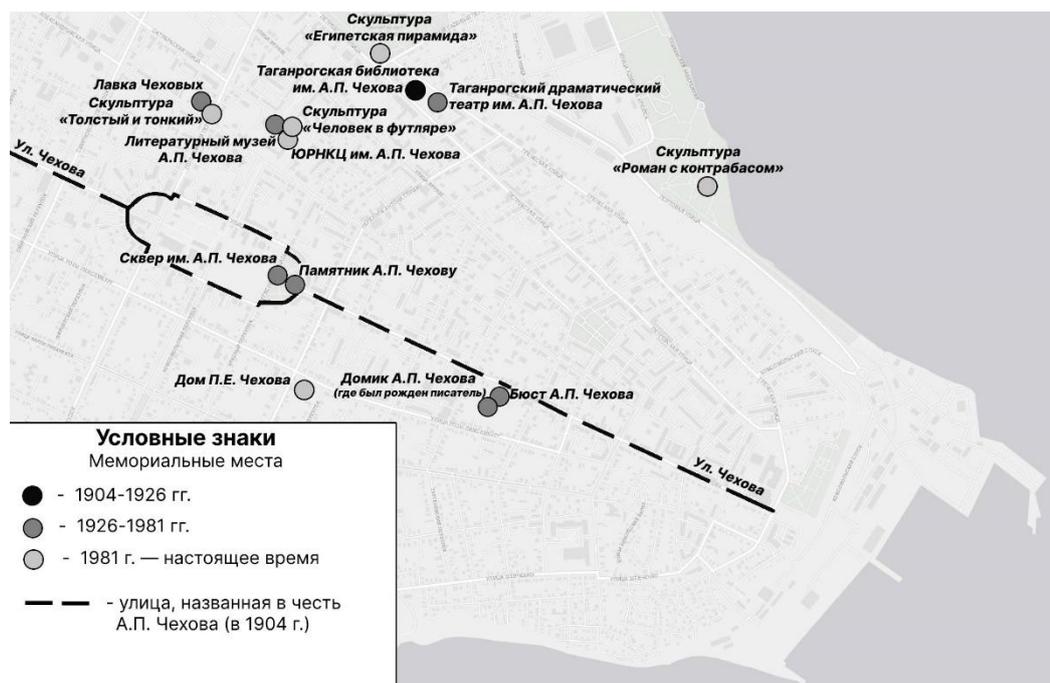


Рис. 1. Формирование литературной карты Таганрога.

Составлено авторами.

В 1944 г. имя А. П. Чехова вполне закономерно было присвоено Таганрогскому театру, за время существования которого на его сцене выступали знаменитые российские и зарубежные артисты, были поставлены практически все чеховские произведения и пьесы (рис. 1). Здание театра по сей день осталось неизменным с того времени, как его посещал гимназист «Антоша Чехонте». На верхнем ярусе галерки и сегодня можно отметить памятный знак «место Антона Чехова».

В 1954 г. средняя общеобразовательная школа №2, которая до 1975 г. располагалась в здании гимназии, получила имя своего выдающегося выпускника.

В январе 1960 г. у торговых рядов на Красной площади Таганрога появился монумент А. П. Чехову работы скульптора И. Рукавишникова. Сейчас он считается главным памятником, связанным с писателем в городе. Скульптура изображает

**ЧЕХОВСКИЙ ЛАНДШАФТ ТАГАНРОГА:
ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ**

А. П. Чехова таким, каким он и был большую часть своей жизни – полным жизненных сил молодым человеком (вопреки расхожему мнению о его чрезмерной болезненности, которая, безусловно, настигла писателя, но уже в конце жизни). Взор А. П. Чехова обращен на улицу, носящую его имя, в руках традиционно записная книжка.

С 2008 по 2011 гг. в городе также был установлен ряд скульптур чеховских персонажей. Например, по мотивам «Каштанки» у входа в Парк Горького со стороны Петровской сооружена «Египетская пирамида» - эпизод циркового номера (рис. 2). По мотивам рассказа «Роман с контрабасом» на Пушкинской набережной города установлена соответствующая скульптурная композиция.

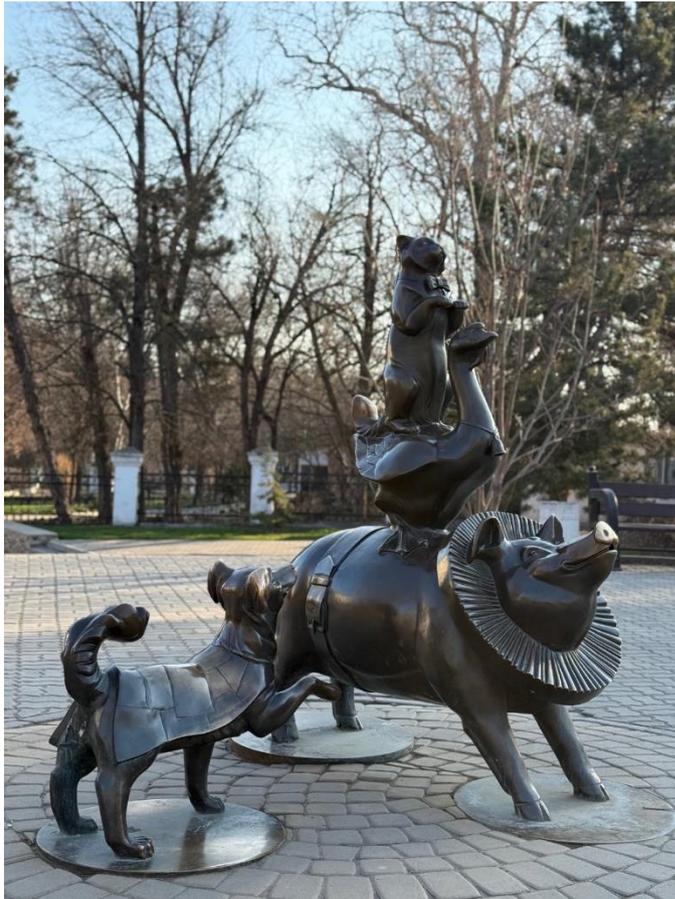


Рис. 2. Скульптурная композиция «Египетская пирамида», созданная скульптором Д. Линдиным по мотивам рассказа А. П. Чехова «Каштанка». Установлена на площадке перед входом в Парк им. Горького.

Фото Козловой Д. А.

Одним из самых ярких эпизодов творчества писателя по праву является рассказ «Человек в футляре». Как уже отмечалось, прототипом учителя Беликова стал инспектор его гимназии А. Ф. Дьяков (чей дом в городе располагался и до сих пор располагается в одном квартале с Домиком Чехова — квартале №144). В январе 2010 г. перед входом в гимназию был сооружен памятник персонажу из этого произведения. И самой последней является многофигурная скульптурная композиция по мотивам рассказа «Толстый и тонкий», установленная у «Лавки Чеховых» (рис. 1).

В 2010 г. была построена Чеховская набережная, на которой расположился памятник писателю «Вишневый сад».

3. МУЗЕЕФИКАЦИЯ ТЕРРИТОРИИ

Музеефикация чеховского ландшафта Таганрога проводилась поэтапно. Сначала 29 января 1910 г. при городском музее была открыта комната А. П. Чехова, в которой были собраны материалы, рассказывающие о жизни и творчестве великого писателя. Ранее в газете «Таганрогский вестник» был опубликован полный список всего, что имелось в Чеховской комнате.

17 января 1914 г. состоялось торжественное открытие библиотеки и городского музея им. А. П. Чехова в здании, построенном по проекту архитектора Ф. О. Шехтеля (друга писателя).

В 1926 г. для посещения открылся дом, где был рожден Антон Павлович. При музее организована краеведческая ассоциация. Он и в данный момент состоит из трех небольших комнат, кухни и экспозиции предметов быта середины XIX в., то есть, современных автору. Также сюда входят фотографии и документы, относящиеся к старшему поколению семьи Чеховых.

Уже через год «Таганрогский музей им. А. П. Чехова» объединяет под своим руководством музеи: Историко-революционный, Краеведческий, Художественный, Естественно-Исторический, Исторический; Историческую галерею в бывшем дворце Александра I, Отдел, посвященный имени А. П. Чехова, и домик, где родился А.П. Чехов.

В 1933 г. музею «Домик Чехова» присвоен статус мемориального, а через 2 года на основе литературного отдела городского музея открыт Литературный музей им. А. П. Чехова.

Великая Отечественная война непосредственным образом затронула Таганрог (город находился под оккупацией в 1941-1943 гг.), но уже 1 сентября 1943 г. в освобожденном городе снова открыт для посещения музей «Домик Чехова», а еще через несколько дней — 11 сентября — в Литературном музее им. А. П. Чехова восстановлен и открыт Чеховский зал.

50-е гг. ознаменовались переименованием «Литературного музея имени А.П. Чехова» в «Литературный музей А. П. Чехова».

14 октября 1975 г. Исполнительный комитет Таганрогского городского Совета депутатов трудящихся выносит решение №247 «О размещении Литературного музея А. П. Чехова в помещении общеобразовательной школы №2 (располагавшейся тогда

ЧЕХОВСКИЙ ЛАНДШАФТ ТАГАНРОГА: ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ

в здании гимназии, где учился писатель) и создании новой музейной экспозиции». В этом же решении говорится о передаче Литературному музею А. П. Чехова здания Горэлектросети для создания музея «Лавка Чеховых». Как отмечалось выше, именно в этом двухэтажном доме, построенном в первой половине XIX в., семья Чеховых прожила с 1869 по 1874 гг. В ноябре 1977 г. музей «Лавка Чеховых» был открыт. Сейчас здесь воссоздана атмосфера того времени, а на первом этаже организована торговля «колониальными товарами», как это было во времена автора. В интерьерах присутствуют оригинальные живописные работы Николая Чехова, брата писателя.

В январе 1980 г. в здании Чеховской гимназии (где на тот момент уже располагался Литературный музей) открыта мемориальная экспозиция. Объектами показа являются мемориальный класс, актовый зал, вестибюль и карцер.

В июне 1981 г. было принято решение о создании музейного комплекса — Таганрогского государственного литературного и историко-архитектурного музея-заповедника путем объединения Таганрогского краеведческого музея и Таганрогского государственного литературного музея А. П. Чехова. В январе 1985 г. в здании гимназии открывается литературно-мемориальная экспозиция «Писатель и Родина», которая долгие годы считается лучшей чеховской экспозицией. Ее основной целью был рассказ о жизни и творчестве А. П. Чехова и роли Таганрога в них. Именно здесь формировался характер будущего писателя, накапливались жизненные впечатления, были первые пробы пера.

В 2010 г. к юбилею писателя в Литературном музее А. П. Чехова торжественно открывается новая литературная экспозиция «А. П. Чехов: родному городу и миру».

В 2013 г. в левом крыле здания Литературного музея А. П. Чехова оборудованы первые в Ростовской области залы открытого хранения фондов. На базе музея начал свою работу Южно-Российский научно-культурный центр А. П. Чехова (ЮРНКЦ А. П. Чехова), разместившийся в правом крыле здания. Здесь же в сентябре 2013 г. открыта детская музейная творческая студия «Антоша Чехонте».

Апрель 2014 г. ознаменован участием сотрудников музея-заповедника в акции «Вся Россия — наш сад». В мемориальном саду дома-музея А. П. Чехова в Ялте (Республика Крым) высажены березы, привезенные из Таганрога. В сентябре этого же года на усадьбе музея «Домик Чехова» высажены кусты роз сорта «Антон Чехов», подаренные ялтинскими коллегами.

Самым «молодым» чеховским местом в Таганроге является открытый к посещению в январе 2024 г. «Дом П. Е. Чехова». Этот дом и усадьба со всеми сохранившимися на ней объектами являются единственной собственностью Чеховых в Таганроге. Здесь писатель жил один, когда семья уехала в Москву, а он остался оканчивать гимназию (рис. 1).

4. ФОРМИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННОГО РЕГИОНАЛЬНОГО БРЕНДА

Значимость, сохранность и представленность литературного наследия А.П. Чехова в городском пространстве Таганрога позволяет рассматривать его в качестве одного из потенциально значимых центров литературного туризма России. Уже сегодня большинство экскурсионных программ в Таганроге ориентированы

именно на чеховские места. Важной задачей в развитии туризма в регионе представляется формирование современного бренда территории, одной из ключевых составляющих которого является образ А.П. Чехова.

Большую работу по популяризации творчества А. П. Чехова и включению его образа в региональный бренд проводит Таганрогский государственный литературный и историко-архитектурный музей-заповедник [13].

С 2007 г. в городе ежегодно проводится Международный Чеховский книжный фестиваль. В рамках фестиваля организуются творческие встречи, лекции, семинары, акции, открытые уроки, мастер-классы, «завтраки с поэтами» и «ужины с писателями», литературные пикники, викторины, конкурсы, концерты, спектакли, театрализованные представления, фотовыставки, презентации, экскурсии, стрит-арты, флешмобы, перформансы, исторические реконструкции, иммерсивные экскурсии, во время которых экскурсанты в исторических антуражах сталкиваются то с «человеком в футляре», то с «толстым и тонким», то с «дамой с собачкой», а то и с самим «Антоном Павловичем».

29 января 2010 г. в честь празднования 150-летия со дня рождения писателя Литературный музей А. П. Чехова посетил Президент Российской Федерации Д. А. Медведев. В мемориальном актовом зале Чеховской гимназии он встретился с известными деятелями культуры: А. С. Кончаловским, О. П. Табаковым, Б. С. Ступкой и др.

Также с целью популяризации писательского наследия, памятников истории и культуры Таганрога и Ростовской области в созданном к 150-летию со дня рождения писателя в 2010 г. Южно-Российским научно-культурным центром А. П. Чехова проводятся научные семинары, конференции, творческие встречи. Разрабатываются программы для детей.

11–14 сентября 2013 г. на родине писателя прошла Международная научно-практическая конференция «А. П. Чехов. Пространство природы и культуры». С сентября этого же года по январь следующего прошел (и стал ежегодным) областной детский творческий конкурс «Эпоха Антоши Чехонте».

14–16 сентября 2021 г. была проведена международная научно-практическая конференция «Чехов и Шолохов: природа, человек, общество». Она объединила два крупных международных научных мероприятия — традиционные Чеховские чтения в Таганроге и Шолоховские чтения в станице Вешенской. В Чеховских чтениях приняли участие свыше 60 специалистов из 6 стран.

В апреле 2023 г. в Литературном музее А. П. Чехова прошло торжественное открытие XIV Международной научной конференции «Молодежные Чеховские чтения в Таганроге».

Образ писателя использовался также и в гастрономическом туризме: авантюрный микс русской и европейской кухни предлагает таганрогский ресторан «Чехов Сад». Здесь гастрономия часто дополняется театральными перформансами, разыгрываемыми на импровизированной сцене актерами местного частного театра.

Подобные инициативы в том числе привели к тому, что в 2023 г. стилизованное изображение А. П. Чехова было включено в утвержденный брендбук города.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате исследования вновь получила подтверждение гипотеза о значимости процессов литературного освоения пространства (художественного и мемориального). Проведенное исследование позволило сделать следующие основные выводы:

1. Литературный ландшафт Чехова в Таганроге — комплексный монолитературный ландшафт; в нем жизнь и творчество писателя неразделимы. При этом имя Чехова выступает в качестве безусловного доминанта в его формировании. Чеховский ландшафт города представляет собой продукт всего **творчества писателя**, воплощенный в нескольких произведениях автора. К примеру, образы жителей Таганрога у Чехова, к которым писатель обращался на протяжении своего творчества, находя новые темы и создавая новые литературные образы.

2. Чеховский ландшафт Таганрога представляет собой территориально целостный литературный ландшафт, основными элементами пространственной структуры которого являются линейные (исторические улицы), площадные (парки, скверы, связанные с жизнью писателя) и точечные (здания, памятники) объекты разного уровня значимости. Основной осью литературного ландшафта Таганрога, структурирующей вокруг себя большую часть мемориальных объектов, является улица Чехова (бывшая Александровская). Центральным литературным местом выступает домик писателя и Литературный музей А. П. Чехова, объединенные в Таганрогский государственный литературный и историко-архитектурный музей-заповедник. Важными литературными местами в городе являются его части и улицы с исторической топонимией. В ландшафт органично включаются памятники, скульптуры (в том числе, посвященные персонажам из произведений Чехова), оформленные видовые точки.

3. В формировании современного литературного ландшафта Таганрога отчетливо выделяются три этапа: 1) 1904–1926 гг. — год смерти писателя — открытие первого полноценного музея «Домик Чехова»; 2) 1926-1981 гг. — от открытия «Домика Чехова» до учреждения музея-заповедника; 3) 1981 г. — по настоящее время.

4. Анализ литературно-географического освоения территории позволяет выделить перспективность развития историко-культурного и мемориального туризма, разработку и проведение маршрутов по следам великих людей [3]. Это можно считать актуальным для чеховского ландшафта Таганрога, в котором сохранились места, как непосредственно связанные с жизнью писателя, так и вдохновлявшие его на творчество, то есть, выражаясь научной терминологией, представляющего собой комплексный литературный ландшафт по соотношению мемориального и ассоциативного оснований.

Список литературы

1. Любичанковский А.В. Феномен литературного ландшафта // Учёные записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. География. Геология. Том 1 (67). №1. 2015. С. 30–40.
2. Калуцков В.Н. Литературная география: Учебное пособие. М.: Изд-во МГУ, 2024. 118 с.
3. Струков И. В. Таганрог – город детства и юности Антона Павловича Чехова. Т.: типография «АДВ», 2018. 35 С.
4. Любичанковский А.В., Поздеев А.О. Литературный туризм в Урало-Каспийском трансграничном регионе // Учёные записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. География. Геология. Том 7 (73). № 2. 2021. С. 146–156.
5. Калуцков В.Н., Матасов В.М. Литературный ландшафт и вопросы его развития (на материале Пушкиногорья) // Географический вестник = Geographical bulletin. 2017. №1(40). С. 25–34.
6. Анциферов Н.П. Душа Петербурга. СПб., 1922.
7. Литературная география России. Науч. ред. Ю. А. Веденин, В. Н. Калуцков. М.: Изд-во МГУ, 2022. 295 с.
8. Калуцков В.Н. Литературный ландшафт как машина воображения // Культурный ландшафт: Эволюции и революции воображения. Мат-лы Всероссийской междисциплинарной научной конференции с международным участием. М.: Институт географии РАН. 2020. С. 48–54.
9. Веденин Ю.А. Литературные ландшафты как объекты наследия // География в школе. 2006. № 8. С. 15–21.
10. Веденин Ю.А. География наследия. Территориальные подходы к изучению и сохранению наследия / Ю.А. Веденин. М.: Новый Хронограф, 2018. 472 с.
11. Министерство культуры Ростовской области. Чеховская комиссия Совета по истории мировой культуры РАН. Таганрог и Чеховы. Материалы к биографии А. П. Чехова. Таганрогский государственный литературный и историко-архитектурный музей-заповедник. Т.: 2003. 732 с.
12. Раневская Ф. Дневник на клочках. Санкт-Петербург: Издательство Фонда русской поэзии при участии альманаха «Петрополь», 2002. 128 С.
13. Таганрогский музейон 1898–2023. Альбом. Юбилейное издание. Под. Ред. Л. А. Токмаковой. Т.: Типография ООО «Идея», 2023. 88 с.
14. Калуцков В.Н. Южанин в Сибири: литературно-географическое исследование путешествия А. П. Чехова (на материале очерков А. П. Чехова «Из Сибири» и его путевых писем) Географический вестник. 2021. № 3(58). С. 74–91.

**CHEKHOV'S LANDSCAPE OF TAGANROG:
HISTORY OF FORMATION AND CURRENT STATE**

Kalutskov V. N.¹, Kozlova D. A.²

¹*Lomonosov Moscow State University, Moscow, Russian Federation*

²*Southern Federal University, Rostov-on-Don, Russian Federation*

E-mail: ¹v.kalutskov@yandex.ru, ²dakozlova@sfedu.ru

The literary landscape is formed under the influence of two main processes – artistic development and the process of museumification of the territory. On the one hand, the landscape is created by the creativity of the “genius of the place” (lat. — *genius loci*), who creates place-images with his literary activity. But no less important is the museification of the creativity and life of the genius, which contributes to the materialization and localization of the literary heritage and the preservation of place-images. That is why the literary landscape always has two “authors” — the literary genius, or *genius loci*, and talented landscape planners and museum workers. That is why only those literary landscapes have

survived to this day that are supported by the activities of literary museums and museum-reserves. The article considers approaches to the study of literary landscapes. The following types of literary landscapes are distinguished: manor, palace, literary quarters of large cities, literary landscapes of medium and small towns, rural, natural literary landscapes, landscapes of writers' towns. The case of Taganrog is given as an example of the formation of an urban literary landscape. The processes of memorialization and museumification of the Chekhov landscape are discussed, including the process of creation and design of memorial and associative literary places. The process of development of the territorial brand associated with the name of Chekhov is analyzed.

As researchers note, the interaction of geography with fiction expands the integrity of the subject of study, since the specificity of the literary-geographical approach lies in the co-creation of forms of mastering reality — scientific and artistic.

Regarding the general image of Taganrog at the time of Anton Pavlovich Chekhov's birth (1860–1904), it can be noted that by that time the city had become a leading port on the Azov Sea. This economic specialization largely determined its further development - merchants who "made a fortune" on the trade and export of Russian goods (caviar, grain, etc.) invested the funds received, including in the decoration of Taganrog - the construction of churches, mansions surrounded by gardens and parks; even tombstones in the city cemetery, some of which were sculptures made to order from Italian masters [3].

The authors' analysis of the city's literary landscape, which was largely formed under the influence of the *genius loci* — A.P. Chekhov — made it possible to identify certain characteristic regional literary images. And the study of the memorial development of the territory helped to track the development and current state of its cultural space.

In conclusion the authors present a map of the Chekhov landscape of Taganrog, created on the basis of the above study.

The Chekhov landscape of Taganrog is a territorially integral literary landscape, in which the central literary place is the writer's house and the Literary Museum of A.P. Chekhov, united in the Taganrog State Literary and Historical-Architectural Museum-Reserve. Important literary places in the city are its parts and streets with historical toponymy. Monuments, sculptures, and designed viewpoints are organically included in the landscape. An analysis of the literary and geographical development of the territory allows us to highlight the prospects for the development of historical, cultural and memorial tourism, the development and implementation of routes in the footsteps of great people. This can be considered relevant for the Chekhov landscape of Taganrog, which has preserved places that are both directly connected with the life of the writer and that inspired him to create, that is, in scientific terminology, it represents a complex literary landscape in terms of the relationship between memorial and associative bases.

Keywords: literary landscape, literary-geographical approach, literary place, Chekhov, Taganrog.

References

1. Lyubichankovskij A. V. Fenomen literaturnogo landshafta (Phenomen of literary landscape) // Uchyonye zapiski Krymskogo federal'nogo universiteta imeni V. I. Vernadskogo. Geografiya. Geologiya, 2015, Tom 1 (67). no. 1. pp. 30–40 (in Russian).

2. Kalutskov V. N. Literaturnaya geografiya: Uchebnoe posobie (Literary geography: a tutorial). Moscow: MSU (Publ.), 2024. 118 p. (in Russian).
3. Strukov I. V. Taganrog – gorod detstva i yunosti Antona Pavlovicha Chekhova (Taganrog – the city of Anton Pavlovich Chekhov's childhood and youth). Taganrog: «ADV» (Publ.). 2018, 35 p. (in Russian).
4. Lyubichankovskij A.V., Pozdeev A.O. Literaturnyj turizm v Uralo-Kaspijskom transgranichnom regione (Literary tourism in the Ural-Caspian transboundary region) // Uchyonye zapiski Krymskogo federal'nogo universiteta imeni V.I. Vernadskogo. Geografiya. Geologiya, 2021, Tom 7 (73). no. 2, pp. 146–156 (in Russian).
5. Kalutskov V.N., Matasov V.M. Literary landscape and issues of its development (a case study of Pushkinogorye) // Geographical bulletin. 2017. № 1(40), pp. 25–34 (in Russian).
6. Anciferov N.P. Dusha Peterburga (The Soul of Saint Peterburg). S.-Peterburg, 1922 (in Russian).
7. Literaturnaya geografiya Rossii (Literary geography of Russia). Nauch. red. YU. A. Vedenin, V. N. Kaluckov. Moscow: MSU (Publ.), 2022, 295 p. (in Russian).
8. Kaluckov V. N. Literaturnyj landshaft kak mashina voobrazheniya, in Kul'turnyj landshaft: Evolyucii i revolyucii voobrazheniya (Cultural Landscape: Evolutions and Revolutions of the Imagination). All-Russian interdisciplinary scientific conference with international participation. Moscow: IG RAN (Publ.), 2020, pp. 48–54 (in Russian).
9. Vedenin YU. A. Literaturnye landshafty kak ob"ekty naslediya (Literary landscapes as heritage objects). Geografiya v shkole, 2006, no. 8, pp. 15–21 (in Russian).
10. Vedenin YU. A. Geografiya naslediya. Territorial'nye podhody k izucheniyu i sohraneniyu naslediya (Geography of Heritage. Territorial Approaches to the Study and Preservation of Heritage). Moscow: Novyj Hronograf (Publ.), 2018, 472 p. (in Russian).
11. Ministerstvo kul'tury Rostovskoj oblasti. Chekhovskaya komissiya Soveta po istorii mirovoj kul'tury RAN. Taganrog i Chekhovy. Materialy k biografii A. P. Chekhova (Taganrog and the Chekhovs. Materials for the biography of A.P. Chekhov). Taganrog: Taganrofskij gosudarstvennyj literaturnyj i istoriko-arhitekturnyj muzej-zapovednik (Publ), 2003, 732 p. (in Russian).
12. Ranevskaya F. Dnevnik na klochkah (Diary on scraps). S.-Peterburg: Izdatel'stvo Fonda russkoj poezii pri uchastii al'manaha «Petropol'» (Publ.), 2002, 128 p. (in Russian).
13. Taganrofskij musejon 1898–2023. Al'bom. YUbilejnoe izdanie (Taganrog Museum 1898–2023. Album. Anniversary Edition). Pod red. L. A. Tokmakovoi. Taganrog: OOO «Ideya» (Publ.), 2023, 88 p. (in Russian).
14. Kaluckov V. N. YUzhanin v Sibiri: literaturno-geograficheskoe issledovanie puteshestviya A. P. Chekhova (na materiale ocherkov A. P. Chekhova «Iz Sibiri» i ego putevyh pisem) (The southern man in Siberia: a literary and geographical study of Anton Chekhov's journey (based on Chekhov's essays 'From Siberia' and his travel letters). Geographical bulletin, 2021, no. 3(58), pp. 74–91. (in Russian).

Поступила в редакцию 21.08.2025 г.